

Wymagania edukacyjne – muzyka w szkoła podstawowa - klasa 4 I – półrocze

treść programu <u>Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna wszystkie nazwy solmizacyjne dźwięków	Potrafi dopasować gesty fonogestyki do nazw solmizacyjnych oraz umiejscowienie dźwięków na pięciolinii w kluczu wiolinowym.	Potrafi wykonać wspólnie z klasą melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem fonogestyki.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem fonogestyki.	Potrafi samodzielnie przygotować dowolnie wybraną melodię z podręcznika i wykonać ją z zastosowaniem fonogestyki.
treść programu <u>Gama C-dur, nazwy literowe dźwięków.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna wszystkie nazwy literowe dźwięków.	Zna umiejscowienie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii w kluczu wiolinowym.	Potrafi zastosować wiedzę w praktyce podczas gry zespołowej na instrumentach melodycznych przygotowanych podczas lekcji.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem wiedzy o nazwach dźwięków.	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce poprawne odczytywanie nazw dźwięków wykorzystując ją podczas samodzielnie przygotowanej gry na dowolnym instrumencie melodycznym.
treść programu <u>Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie dynamiki.	Wymienia 3 przykłady określić dynamiki i ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia dynamiki przedstawione na lekcjach oraz ich znaczenie.	Rozpoznaje zmiany dynamiki podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie – zróżnicowaną dynamikę.
treść programu <u>Realizacja rytmów za pomocą tатаizacji i gestodźwięków.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna podstawowe wartości rytmiczne – potrafi je rozpoznać i nazwać.	Zna sylaby rytmiczne tатаizacji.	Potrafi wykonać proste schematy rytmiczne za pomocą tатаizacji wspólnie z grupą.	Potrafi samodzielnie wykonać proste schematy rytmiczne za pomocą sylab tатаizacji.	Tworzy własną wypowiedź rytmiczną za pomocą zapisu wartości rytmicznych oraz tатаizacji.
Treści programu <u>Metrum – oznaczenie taktowe, taktowanie.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz

Zna definicję metrum.	Potrafi taktować małymi i dużymi ruchami w metrum 2/4, 3/4, 4/4.	Rozpoznaje metrum w zapisach nutowych.	Potrafi określić rodzaj metrum podczas słuchania utworów oraz potrafi zastosować wiedzę w zapisie nutowym.	Samodzielnie tworzy schematy rytmiczne w określonym metrum oraz potrafi łączyć taktowanie w różnych metrum – krzyżując je naprzemiennie rękami.
-----------------------	--	--	--	---

treść programu **Głosy wokalne.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Potrafi wymienić podstawowe głosy wokalne.	Potrafi wymienić nazwy chórów.	Potrafi wymienić przykłady utworów muzycznych przeznaczonych na różne głosy wokalne.	Rozpoznaje głosy wokalne podczas słuchania muzyki.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytów na flecie prostym (do wyboru przez ucznia).	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

klasa 4 II - półrocze

treść programu **Forma AB.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie formy AB.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie AB.	Rozpoznaje formę AB wśród innych form muzycznych podczas śpiewu.	Rozpoznaje formę AB podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną lub melodyczną w formie AB.

treść programu <u>Instrumenty perkusyjne.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie instrumentów perkusyjnych.	Wymienia grupy instrumentów perkusyjnych.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów perkusyjnych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów perkusyjnych podczas słuchania muzyki.
treść programu <u>Polskie tańce narodowe</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi wymienić wszystkie tańce narodowe.	Zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych.	Rozpoznaje polskie tańce narodowe podczas słuchania.	Potrafi wykonać grupowo jeden z tańców prezentowanych podczas lekcji.	Potrafi indywidualnie lub w parze zaprezentować podstawowe kroki polskich tańców narodowych.
treść programu <u>Gra na instrumentach.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytów na flecie prostym (do wyboru przez ucznia).	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
treść programu <u>Emisja głosu – śpiew.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

Wymagania edukacyjne – muzyka w szkoła podstawowa - klasa 5 I – półrocze

treść programu <u>Zdania muzyczne, oznaczenia nutowe.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna nazwy i znaczenie określeń – repetycja, volty, da capo al fine.	Rozpoznaje oznaczenia w zapisie nutowym, odszukuje je w tekście muzycznym. Rozumie pojęcie poprzednika i następnika – motywu muzycznego.	Potrafi wykonać wspólnie z klasą melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem oznaczeń nutowych.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem oznaczeń nutowych. Potrafi rozpoznać podczas słuchania poprzednik i następnik.	Potrafi samodzielnie przygotować dowolnie wybraną melodię z podręcznika i wykonać ją z zastosowaniem oznaczeń nutowych. Tworzy samodzielnie wypowiedź muzyczną na zasadach poprzednika i następnika.
treść programu <u>Instytucje kultury.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi wymienić krakowskie instytucje kultury.	Zna zasady zachowania podczas koncertów i kodeks melomana.	Zna główne określenia dotyczące instytucji kultury: filharmonia, koncert, recital, dyrygent.	Potrafi wymienić główne grupy instrumentów w orkiestrze symfonicznej.	Po wysłuchaniu koncertu pisze recenzję z własną oceną wydarzenia.
treść programu <u>Tempo i jego zmiany w utworze.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie tempa.	Wymienia 3 przykłady określeń tempa oraz ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia tempa przedstawione na lekcjach oraz ich znaczenie.	Rozpoznaje zmiany tempa podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie – zróżnicowane tempo.
treść programu <u>Forma ABA.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie formy ABA.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie ABA.	Rozpoznaje formę ABA wśród innych form muzycznych podczas śpiewu.	Rozpoznaje formę ABA podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną taneczną, rytmiczną lub melodyczną w formie ABA.
Treści programu <u>Polskie pieśni patriotyczne.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz

Potrafi wymienić tytuły polskich pieśni: Pierwsza brygada, Piechota, Bogurodzica, Rota, Mazurek Dąbrowskiego.	Zna historię powstania Hymnu Polski oraz tekst 2 zwrotek.	Zna historię powstania Hymnu Polski oraz tekst wszystkich zwrotek.	Potrafi zaśpiewać w grupie proponowane pieśni patriotyczne.	Samodzielnie wykonuje z pamięci dowolnie wybraną pieśń patriotyczną (z wyjątkiem Hymnu Polski) śpiewając lub grając na dowolnym instrumencie melodycznym.
---	---	--	---	---

treść programu **Kanon i polifonia.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie formy kanonu.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie kanonu.	Rozpoznaje formę kanonu wśród innych form muzycznych.	Potrafi wykonać kanon podczas wspólnego śpiewu w grupie.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną taneczną, rytmiczną lub melodyczną w formie kanonu i proponuje jej wykonanie grupie.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna zasadę stosowania znaków chromatycznych.	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwyty na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

klasa 5 II - półroczce

treść programu **Folklor.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie folkloru muzycznego.	Potrafi wymienić i opisać instrumenty wykorzystywane w muzyce ludowej: mazanki, basy,	Potrafi wykonać wspólnie z grupą przykładowe piosenki i utwory muzyki ludowej	Różnicuje cechy charakterystyczne folkloru państw sąsiadujących: Słowacji,	Samodzielnie przygotowuje i wykonuje wybrany z podręcznika przykład muzyki ludowej.

	dudy, trąba pasterska.	(śpiewając lub grając na instrumentach melodycznych).	Czech, Ukrainy, Rosji.	
treść programu Instrumenty strunowe.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie instrumentów strunowych.	Wymienia grupy instrumentów strunowych – szarpane, smyczkowe, klawiszowe.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów strunowych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów strunowych podczas słuchania muzyki.
treść programu Najstarsze instrumenty.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Potrafi wymienić nazwy najstarszych instrumentów i opisać ich budowę: grzechotki z łupin owoców, piszczałki z łodyg roślin oraz rogów zwierząt, bęben szczelinowy.	Tworzy i wykonuje wraz z grupą akompaniament perkusyjny do wybranego utworu muzyki afrykańskiej.	Tworzy samodzielnie i proponuje wykonanie grupie akompaniamentu perkusyjnego do wybranego utworu muzyki afrykańskiej.	Buduje samodzielnie instrument perkusyjny, strunowy lub dęty.
treść programu Chóry.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie chóru oraz wymienia nazwy zespołów chóralnych ze względu na skład: dziecięcy, chłopięcy, męski, żeński oraz mieszany.	Potrafi wymienić podstawowe głosy żeńskie i męskie wraz z ich opisem.	Definiuje określenia muzyczne: a cappella, polifonia, homofonia.	Definiuje oraz potrafi rozpoznać podczas słuchania fakturę muzyczną: fakturę wokalną – solową i chóralną, fakturę wokalno-instrumentalną.	Rozpoznaje podczas słuchania muzyki rodzaje zespołów chóralnych ze względu na skład.
treść programu Muzyka ilustracyjna.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Wykonuje prace plastyczne jako ilustracje do słuchanej muzyki.	Definiuje pojęcia muzyki ilustracyjnej i muzyki	Tworzy grupową ilustrację muzyczną z wykorzystaniem	Samodzielnie przygotowuje nagranie ilustracji dźwiękowej w dowolnej tematyce np.: początek

		programowej wraz z przykładami utworów.	instrumentów muzycznych oraz dowolnych rzeczy na zadany temat.	dnia, zabawy na podwórku.
treść programu <u>Gra na instrumentach.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna zasadę stosowania znaków chromatycznych.	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwyty na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
treść programu <u>Emisja głosu – śpiew.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

Wymagania edukacyjne – muzyka w szkoła podstawowa - klasa 6 I – półrocze

treść programu <u>Artykulacja.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie artykulacji	Wymienia 3 przykłady określić artykulacji oraz ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia artykulacji przedstawione na lekcjach.	Rozpoznaje zmiany artykulacji podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie – zróżnicowanie artykulacji.
treść programu <u>Rondo.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie formy ronda.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie ronda.	Wykonuje w grupie podczas lekcji akompaniament perkusyjny do utworu w formie ronda.	Rozpoznaje formę ronda podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną lub melodyczną w formie ronda.
treść programu <u>Średniowiecze i renesans w muzyce.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi umiejscowić okres średniowiecza i renesansu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego renesansu.	Wskazuje różnice pomiędzy muzyką średniowiecza i renesansu przedstawione podczas lekcji, zna historię powstania Bogurodzicy.	Wymienia kompozytorów polskich i przykłady ich utworów (poznane na lekcjach) definiuje określenia: chorał gregoriański, polichóralność, trubadur, truwer, potrafi wymienić nazwy i opisać instrumenty renesansu (szałamaja, lutnia, lira korbowa).	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna) potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki renesansu.
treść programu <u>Elementy muzyki.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi wymienić podstawowe elementy muzyki – rytm, melodia, artykulacja, dynamika,	Definiuje wszystkie elementy muzyki - rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo.	Potrafi wskazać określenia w tym zapis graficzny oraz definiuje ich znaczenie	Rozpoznaje i nazywa zmiany w elementach muzyki podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie wszystkie podane w zapisie nutowym elementy

tempo.		elementów muzyki w zapisie nutowym: dynamika, artykulacja, tempo.		muzyki.
--------	--	---	--	---------

Treści programu **Piosenki żołnierskie.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Potrafi wymienić i umiejscowić te na osi czasu tytuły polskich pieśni: Warszawianka, Piechota, Czerwone Maki na Monte Cassino Pałacyk Michła.	Potrafi zaśpiewać w grupie proponowane pieśni patriotyczne.	Wspólnie z grupą wykonują refren piosenki Serce w plecaku na instrumentach melodycznych.	Samodzielnie wykonuje z pamięci dowolnie wybraną pieśń patriotyczną (z wyjątkiem Hymnu Polski) śpiewając lub grając na dowolnym instrumencie melodycznym.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytów na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

klasa 6 II - półrocze

treść programu **Historia tańca.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna podział tańców na	Wymienia po 2 przykładowe	Wykonuje razem z grupą	Potrafi rozpoznać podczas	Prezentuje indywidualnie przygotowany taniec

obrzędowe i rozrywkowe.	nazwy tańców salonowych i towarzyskich.	wspólny taniec integracyjny.	słuchania charakterystyczne rytmy tańców towarzyskich: walc wiedeński, angielski, cha-cha, tango, jive.	w parze lub solo.
treść programu Muzyczne żarty.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
		Potrafi odnaleźć elementy komiczne w prezentowanych podczas lekcji utworów muzycznych.	Wykonuje indywidualnie przygotowany podczas lekcji fragment Humoreski A. Dvoraka na dowolnym instrumencie melodycznym.	Poszerza wiedzę z historii muzyki w tym temacie prezentując ją w klasie.
treść programu Barok w muzyce.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi umiejscowić okres baroku na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu baroku przedstawione podczas lekcji, definiuje określenia: koncert solowy, concerto grosso, fuga.	Wykonuje indywidualnie przygotowywany podczas lekcji fragment utworu okresu baroku na dowolnym instrumencie melodycznym.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna) potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki baroku.
treść programu Muzyczne widowiska.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Wymienia tytuły 2 operetek oraz musicali wraz z nazwiskami kompozytorów.	Rozróżnia cechy charakterystyczne: operetek, musicali, rewii.	Wspólnie z klasą wykonuje fragment przygotowanego podczas lekcji utworu Memory z musicalu Koty.	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment muzyki widowiskowej na dowolnym instrumencie melodycznym.
treść programu Muzyka filmowa.				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
		Potrafi wymienić cechy charakterystyczne oraz role	Wspólnie z klasą wykonuje fragment przygotowanego	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment muzyki filmowej na dowolnym instrumencie

		muzyki w filmie.	podczas lekcji utworu Memory z musicalu Koty.	melodycznym. Przygotowuje ilustracje muzyczną do reklamy, filmu animowanego indywidualnie lub w grupie.
--	--	------------------	---	--

treść programu **Instrumenty dęte.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie instrumentów dętych.	Wymienia grupy instrumentów dętych – blaszane, drewniane, miechowe.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów dętych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów dętych podczas słuchania muzyki, Samodzielnie konstruuje instrument dęty.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytu na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

Wymagania edukacyjne – muzyka w szkoła podstawowa - klasa 7 I – półrocze

treść programu <u>Eksperymenty z głosem.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Rozpoznaje oraz definiuje podczas słuchania utworów techniki wokalne: wokaliza, beatbox, jodłowanie, scat, overtone.	Wykonuje wraz z grupą podczas lekcji ćwiczenie metodą conduction.	Przygotowuje propozycje ćwiczenia dla grupy metodą conduction.	Przygotowuje indywidualny eksperyment głosowy i prezentuje go podczas lekcji.
treść programu <u>Niezwykłe instrumenty.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi wymienić nazwy nietypowych instrumentów oraz mechanizmów grających: hang, carillon, katarynka, pozytywka.	Rozpoznaje brzmienie nietypowych instrumentów i mechanizmów w prezentowanych na lekcjach utworach.	Wykonuje grupowo fragment Kołysanki J. Brahmsa.	Wykonuje indywidualnie fragment Kołysanki J. Brahmsa.	Samodzielnie projektuje i wykonuje mechanizm grający.
treść programu <u>Klasycyzm w muzyce.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi umiejscowić okres klasycyzmu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu klasycyzmu przedstawione podczas lekcji, definiuje określenia: symfonia, opera, wariacje, homofonia.	Zna najważniejsze kompozycje oraz fakty z życia W.A.Mozarta oraz L. Van Beethovena, wykonuje indywidualnie przygotowywany podczas lekcji fragment utworu okresu klasycyzmu na dowolnym instrumencie melodycznym – Oda do radości, Eine kleine Nachmusik.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna), potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki klasycyzmu.
treść programu <u>Wirtuozi muzyczni.</u>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz

	Definiuje pojęcie wirtuoza muzycznego.	Wymienia nazwiska wirtuozów w historii muzyki oraz instrumenty, na których grali: Bach – organy, Chopin – fortepian, Paganini – skrzypce.	Zna współczesnych wirtuozów oraz potrafi wyszukać ciekawych informacji na ich temat w różnych źródłach.	Poszerza wiedzę w tym temacie tworząc indywidualną wypowiedź na temat współczesnych wirtuozów w dowolnej technice: pisemna, prezentacja itp. Samodzielnie przygotowuje i wykonuje solowy utwór na dowolnym instrumencie melodycznym lub śpiewnie podczas lekcji lub na występie na forum szkoły.
--	--	---	---	--

Treści programu **Romantyzm w muzyce.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi umiejscowić okres romantyzmu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu romantyzmu przedstawione podczas lekcji, definiuje określenia: miniatura instrumentalna, pieśń solowa.	Tworzy w grupach ilustracje muzyczną na wybranych instrumentach jako tło do wybranego wiersza epoki romantyzmu.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna) potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki romantyzmu.

treść programu **Polscy kompozytorzy romantyzmu.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów epoki romantyzmu: Moniuszko, Chopin, Wieniawski.	Potrafi wymienić najważniejsze fakty z życia 3 polskich kompozytorów oraz przykłady po 3 kompozycji do każdego.	Wykonuje w grupach plakat na temat polskich kompozytorów romantyzmu wykorzystując wiedzę różnych źródeł.	Rozpoznaje utwory charakterystyczne na kompozytorów polskich i tworzy recenzję słuchanych utworów.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna), potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór prezentowanych kompozytorów.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytów na flecie prostym (do wyboru przez ucznia).	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

klasa 7 II - półrocze

treść programu Instrumenty elektroniczne.

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Potrafi wymienić nazwy instrumentów elektronicznych oraz ich budowę: fale Martenora, keyboard, harfa laserowa, syntezator, perkusja elektroniczna.	Zna przykłady muzyki elektronicznej w twórczości: Niemena, Jarre'a, Tomity, Skrzeka.	Rozpoznaje podczas słuchania utworów brzmienie instrumentów elektronicznych.	Tworzy indywidualną wypowiedź muzyczną z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi komunikacyjnych tj. programy komputerowe, aplikacje internetowe, telefony komórkowe itp.

treść programu Kameralnie i orkiestrowo.

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Zna nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość uczestników; duet, tercet (trio), kwartet, kwintet, sekstet, septet, oktety, nonet.	Definiuje określenie orkiestra symfoniczna oraz zna jej skład.	Potrafi rozpoznać podczas słuchania muzyki skład i nazwę zespołu kameralnego.	Wykonuje z grupą klasową utwór przygotowany podczas lekcji z podziałem na różne partie instrumentalne.	Przygotowuje i wykonuje z grupą wybrany utwór z podziałem na różne partie instrumentalne.

treść programu Muzyka XX wieku.

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz

Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego XX wieku.	Zna główne nurty w muzyce współczesnej XX wieku: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia oraz potrafi wymienić nazwiska głównych przedstawicieli tych nurtów.	Wskazuje cechy charakterystyczne nurtów współczesnej muzyki XX wieku, zna przedstawicieli polskiej muzyki tego okresu oraz potrafi wymienić tytuły ich kompozycji: Lutosławski, Kilar, Górecki, Penderecki.	Rozpoznaje i opisuje różnice w kompozycjach różnych nurtów muzyki XX wieku podczas słuchania.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna).
---	--	---	---	--

treść programu **Forma muzyczna - wariacje.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
Definiuje pojęcie formy wariacji.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie wariacji.	Tworzy w grupie ilustrację muzyczną w formie wariacji na instrumentach perkusyjnych oraz melodycznych.	Rozpoznaje formę wariacji podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną i melodyczną w formie wariacji.

treść programu **Gatunki muzyki rozrywkowej.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Potrafi wymienić główne gatunki muzyki rozrywkowej wraz z przykładami wykonawców oraz potrafi wskazać różnice charakterystyczne dla poszczególnych gatunków.	Wykonuje wspólnie z grupą wybrany utwór muzyki rozrywkowej wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Przygotowuje indywidualną propozycję akompaniamentu do dowolnego utworu muzyki rozrywkowej i prezentuje ją podczas lekcji prowadząc grupę grających na instrumentach.	Przygotowuje oraz przedstawia podczas lekcji prezentację multimedialną dotyczącą indywidualnych preferencji muzycznych, przygotowuje i wykonuje z grupą wybrany utwór z podziałem na różne partie instrumentalne.

treść programu **Gra na instrumentach.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz
	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwytów na flecie prostym (do wyboru przez ucznia).	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

treść programu **Emisja głosu – śpiew.**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna to co na dopuszczającą oraz	ocena dobra to co na dostateczną oraz	ocena bardzo dobra to co na dobrą oraz	ocena celująca to co na bardzo dobrą oraz

	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
--	---	--	---	--