

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

PLASTYKA – „Do dzieła!” klasa 4

Wymagania opracowane w układzie: ocena dopuszczająca – dostateczna – dobra – bardzo dobra – celująca.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
I. JĘZYK PLASTYKI 1. Co widzimy i jak to pokazać?	- rozpoznaje podstawowe elementy przedstawienia plastycznego - wymienia wybrane dziedziny sztuki - podejmuje próbę opisanie obrazu lub ilustracji	- rozpoznaje temat przedstawienia - wskazuje podstawowe elementy obrazu - odróżnia wybrane dziedziny sztuk plastycznych	- opisuje, co przedstawia dzieło - wskazuje najważniejsze środki wyrazu plastycznego - określa, jakie wrażenie wywołuje przedstawienie	- samodzielnie analizuje dzieło, uwzględniając jego temat i środki wyrazu - formułuje własne spostrzeżenia i uzasadnia je - porównuje dwa przedstawienia	- wnikliwie interpretuje dzieło - samodzielnie dostrzega zależności między tematem, formą i nastrojem - formułuje oryginalne wnioski
I. JĘZYK PLASTYKI 2. Linia	- rozpoznaje linię jako środek wyrazu plastycznego - wymienia podstawowe rodzaje linii - wykonuje prostą pracę z zastosowaniem linii	- rozdziela linie proste, łamane, faliste i spiralne - stosuje różne rodzaje linii w pracy - zauważa, że linia może wyrażać charakter i nastrój	- świadomie dobiera rodzaj linii do tematu - rozdziela grubość, kierunek i charakter linii - tworzy pracę, w której linia pełni określoną funkcję	- swobodnie eksperymentuje z linią - wykorzystuje ją do budowania formy, ruchu i nastroju - potrafi wyjaśnić zastosowane rozwiązania	- twórczo i oryginalnie wykorzystuje linię - łączy różne sposoby prowadzenia linii dla uzyskania zamierzonego efektu - samodzielnie poszukuje nowych rozwiązań
I. JĘZYK PLASTYKI 3. Plama	- rozpoznaje plamę jako środek wyrazu - wskazuje plamy w dziele - wykonuje prostą kompozycję z plam	- rozdziela plamy o różnych kształtach i barwach - stosuje plamę w pracy plastycznej - wskazuje jej znaczenie w przedstawieniu	- świadomie dobiera kształt, wielkość i barwę plam - buduje za pomocą plam prostą kompozycję - określa nastrój uzyskany dzięki placom	- eksperymentuje z plamą i jej fakturą - wykorzystuje plamy do budowania przestrzeni, rytmu lub nastroju - samodzielnie uzasadnia wybór środków wyrazu	- twórczo wykorzystuje plamę jako główny środek wypowiedzi - tworzy oryginalne rozwiązania kompozycyjne - świadomie łączy plamę z innymi środkami wyrazu
I. JĘZYK PLASTYKI 4. Barwy podstawowe i pochodne	- wymienia barwy podstawowe - rozpoznaje barwy pochodne - podejmuje próbę uzyskania barwy pochodnej	- wymienia barwy podstawowe i pochodne - wyjaśnia, jak powstają barwy pochodne - stosuje je w prostej pracy	- poprawnie miesza barwy podstawowe - rozpoznaje barwy czyste oraz ciepłe i zimne - świadomie stosuje barwy w kompozycji	- swobodnie posługuje się kołem barw - dobiera barwy do zamierzonego nastroju - wyjaśnia wpływ zastosowanej kolorystyki na odbiór pracy	- eksperymentuje z mieszaniem barw i tworzy świadome, oryginalne zestawienia - samodzielnie wykorzystuje kolor do budowania ekspresji i znaczenia
I. JĘZYK PLASTYKI 5. Barwy dopełniające i złamane	- rozpoznaje wybrane barwy dopełniające i złamane - wskazuje je na przykładach - podejmuje próbę zastosowania ich w pracy	- wskazuje pary barw dopełniających - wyjaśnia w podstawowym zakresie, czym są barwy złamane - stosuje je w ćwiczeniu	- poprawnie tworzy barwy złamane - dobiera barwy dopełniające do kompozycji - określa efekt zastosowanej kolorystyki	- świadomie wykorzystuje kontrast barw dopełniających - tworzy złożoną gamę barw złamanych - analizuje wpływ koloru na nastrój i kompozycję	- twórczo eksperymentuje z kontrastem i barwami złamanymi - wykorzystuje zamierzony efekt ekspresyjny i samodzielnie go uzasadnia
II. TECHNIKI PLASTYCZNE 1. Techniki rysunkowe	- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe - wykonuje prosty rysunek - podejmuje próbę wykorzystania poznanej techniki	- rozpoznaje podstawowe techniki i narzędzia rysunkowe - poprawnie posługuje się wybranym narzędziem - wykonuje pracę zgodnie z instrukcją	- dobiera narzędzie do zamierzonego efektu - stosuje kreskę, walor i zróżnicowanie nacisku - wykonuje pracę starannie i zgodnie z tematem	- łączy różne sposoby rysowania - świadomie buduje fakturę, światło i cień - samodzielnie rozwija temat	- eksperymentuje z technikami rysunkowymi - tworzy oryginalną, przemyślaną pracę - świadomie wykorzystuje możliwości materiałów i narzędzi
II. TECHNIKI PLASTYCZNE 2. Pastele	- rozpoznaje pastele - zna podstawowe zasady posługiwania się nimi - wykonuje prostą pracę pastelami	- rozdziela podstawowe rodzaje pasteli - poprawnie stosuje pastel na podłożu - wykonuje pracę zgodnie z tematem	- świadomie wykorzystuje mieszanie i nakładanie kolorów - dobiera podłoże i sposób pracy do tematu - dba o estetykę wykonania	- eksperymentuje z warstwami i łączeniem kolorów - wykorzystuje możliwości pasteli do budowania nastroju i faktury - samodzielnie dobiera rozwiązania	- twórczo i oryginalnie wykorzystuje pastele - uzyskuje świadome efekty kolorystyczne i fakturalne - potrafi uzasadnić wybór techniki
II. TECHNIKI	rozpoznaje	zna podstawowe	dobiera rodzaj farby i	świadomie	twórczo łączy

PLASTYCZNE 3. Techniki malarskie	podstawowe techniki malarskie • wymienia potrzebne materiały • wykonuje prostą pracę malarską	zasady malowania • poprawnie posługuje się pędzlem i farbami • wykonuje pracę zgodnie z instrukcją	sposób nakładania do zadania • stosuje poznane sposoby uzyskiwania plamy barwnej • tworzy spójną kompozycję	wykorzystuje właściwości farb • eksperymentuje z fakturą, kryciem i mieszaniami barw • samodzielnie rozwija temat	poznane sposoby malowania • świadomie wykorzystuje właściwości materiałów do uzyskania oryginalnego efektu • prezentuje i omawia własne rozwiązania
II. TECHNIKI PLASTYCZNE 4. Techniki mieszane	• wie, że w jednej pracy można połączyć różne techniki • rozpoznaje kolaż jako technikę mieszaną • wykonuje prostą pracę z pomocą nauczyciela	• wyjaśnia pojęcie technik mieszanych • łączy co najmniej dwie techniki • wykonuje pracę zgodnie z instrukcją	• świadomie łączy różne materiały i techniki • dobiera je do tematu i zamierzonego efektu • wykonuje pracę estetycznie i samodzielnie	• eksperymentuje z materiałami i sposobami ich łączenia • tworzy przemyślaną kompozycję • potrafi wyjaśnić wpływ zastosowanych technik na odbiór pracy	• twórczo wykorzystuje techniki mieszane • tworzy oryginalne rozwiązania i samodzielnie dobiera materiały • świadomie wykorzystuje eksperyment jako element procesu twórczego
III. SZTUKA WOKÓŁ NAS 1. Grafika na co dzień	• rozpoznaje wybrane przykłady grafiki w otoczeniu • wymienia miejsca, w których można spotkać grafikę • podejmuje próbę wykonania prostego projektu	• wyjaśnia w podstawowym zakresie, czym jest grafika • rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej • wykonuje prosty projekt graficzny	• wskazuje funkcje grafiki w życiu codziennym • analizuje prosty znak lub projekt • samodzielnie wykonuje czytelny projekt	• analizuje formę i funkcję projektu graficznego • świadomie dobiera znak, kształt i kompozycję • tworzy projekt dostosowany do odbiorcy	• twórczo projektuje komunikat wizualny • łączy estetykę z funkcją i czytelnością • samodzielnie uzasadnia zastosowane rozwiązania
III. SZTUKA WOKÓŁ NAS 2. Sztuka w naszym otoczeniu	• wskazuje przykłady sztuki w najbliższym otoczeniu • rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki • opisuje proste elementy otoczenia	• wymienia przykłady dzieł i obiektów sztuki w przestrzeni • rozpoznaje podstawowe funkcje sztuki w otoczeniu • wykonuje proste zadanie dotyczące własnego otoczenia	• opisuje wpływ sztuki na wygląd i odbiór przestrzeni • analizuje wybrane przykłady • przedstawia własny pomysł na zmianę lub uatrakcyjnienie otoczenia	• samodzielnie analizuje relację dzieła, przestrzeni i odbiorcy • uzasadnia własne opinie • tworzy przemyślany projekt odnoszący się do otoczenia	• twórczo interpretuje rolę sztuki w przestrzeni • proponuje oryginalne rozwiązania odpowiadające potrzebom odbiorców • potrafi świadomie połączyć walory estetyczne i użytkowe
III. SZTUKA WOKÓŁ NAS 3. Zabytki regionów Polski	• wyjaśnia, czym jest zabytek • rozpoznaje wybrane zabytki • wskazuje region lub miejscowość, z którą są związane	• wymienia przykłady zabytków Polski • rozpoznaje wybrane obiekty architektoniczne • zna podstawowe znaczenie zabytków dla kultury	• opisuje wybrany zabytek i jego charakterystyczne cechy • wskazuje jego znaczenie historyczne lub kulturowe • korzysta z poznanych pojęć	• samodzielnie analizuje wybrany zabytek • porównuje zabytki różnych regionów • przedstawia informacje w ciekawy i uporządkowany sposób	• samodzielnie wyszukuje i selekcionuje informacje o zabytkach • interpretuje ich znaczenie dla dziedzictwa kulturowego • przygotowuje oryginalną prezentację lub projekt
ELEMENTY HISTORII SZTUKI Sztuka prehistoryczna, starożytny Egipt, antyk	• rozpoznaje wybrane przykłady sztuki dawnych kultur • wymienia podstawowe informacje poznane na lekcji • wskazuje dzieło lub budowlę na ilustracji	• rozpoznaje podstawowe cechy wybranych kultur • potrafi przyporządkować wybrane dzieło do epoki lub kultury • posługuje się podstawowymi pojęciami	• opisuje charakterystyczne cechy poznanej sztuki • rozpoznaje wybrane dzieła i budowle • wyjaśnia ich podstawowe znaczenie	• porównuje przykłady sztuki różnych kultur • analizuje wybrane dzieło z uwzględnieniem formy i funkcji • samodzielnie formułuje wnioski	• samodzielnie i wnikliwie interpretuje poznane dzieła • dostrzega związki sztuki z kulturą i życiem ludzi • poszerza wiedzę i prezentuje dodatkowe informacje

Uwagi: Ocena uwzględnia również zaangażowanie ucznia, samodzielność, proces twórczy, przygotowanie do lekcji, systematyczność, kulturę pracy i indywidualne możliwości ucznia. W plastyce ocenie nie podlega wyłącznie efekt estetyczny pracy.