

WYMAGANIA EDUKACYJNE - PLASTYKA, KLASA 5

„Do dzieła!” – Nowa Era, edycja 2021–2022 / 2022 (propozycja wymagań na oceny 2–6)

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
1. ABC sztuki	Rozpoznaje wybrane elementy języka plastyki.	Wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego.	Opisuje środki wyrazu w prostym dziele.	Samodzielnie analizuje kompozycję i środki wyrazu.	Formułuje własną interpretację dzieła i uzasadnia ją przykładami.
2. Barwa	Rozpoznaje podstawowe barwy.	Wymienia wybrane właściwości barw i rodzaje kontrastu.	Stosuje barwy i kontrasty w pracy.	Świadomie dobiera barwy do tematu i nastroju.	Twórczo wykorzystuje gamę barwną i kontrast dla uzyskania oryginalnego efektu.
3. Kostium na kolorowy bal	Wykonuje prosty projekt z pomocą nauczyciela.	Projektuje element stroju, stosując wybrane kolory.	Wykonuje projekt z użyciem kontrastu barw.	Samodzielnie dobiera formę, wzór i kolorystykę.	Tworzy oryginalny, starannie opracowany projekt kostiumu.
4. Sztuka romańska i gotycka	Rozpoznaje przykłady sztuki średniowiecznej.	Wymienia wybrane cechy sztuki romańskiej i gotyckiej.	Wskazuje różnice między omawianymi stylami.	Porównuje dzieła i wyjaśnia charakterystyczne cechy stylów.	Samodzielnie interpretuje dzieła w kontekście epoki.
5. Faktura	Rozpoznaje fakturę powierzchni.	Opisuje fakturę wybranych przedmiotów.	Przedstawia fakturę w pracy plastycznej.	Świadomie dobiera środki do oddania faktury.	Twórczo eksperymentuje z fakturą i materiałami.
6. Nocny pejzaż	Wykonuje prosty pejzaż według instrukcji.	Przedstawia nocny krajobraz z użyciem kilku barw.	Stosuje kontrast jasnych i ciemnych plam.	Buduje nastrój pejzażu świadomym doбором barw i faktur.	Tworzy oryginalny pejzaż o przemyślanej kompozycji i nastroju.
7. Kształt, forma, bryła	Rozpoznaje kształt i bryłę na przykładach.	Odróżnia formę płaską od przestrzennej.	Przedstawia kształty i bryły w pracy.	Świadomie różnicuje formy i pokazuje ich przestrzenność.	Twórczo wykorzystuje kształt i bryłę w oryginalnej kompozycji.
8. Statek kosmiczny – forma przestrzenna	Wykonuje prostą formę z pomocą nauczyciela.	Łączy podstawowe elementy w formę przestrzenną.	Samodzielnie wykonuje model zgodny z tematem.	Dbą o proporcje, stabilność i estetykę wykonania.	Tworzy pomysłowy model, twórczo łącząc materiały.
9. Proporcje form w renesansie	Rozpoznaje przykłady sztuki renesansu.	Wskazuje proporcje jako cechę dzieła.	Opisuje proporcje w wybranym dziele.	Wyjaśnia znaczenie proporcji w sztuce renesansu.	Samodzielnie analizuje dzieło, odnosząc formę do idei epoki.
10. Kompozycja	Rozpoznaje układ elementów w pracy.	Wymienia wybrane rodzaje kompozycji.	Stosuje poznany układ kompozycyjny.	Świadomie rozmieszcza elementy i buduje równowagę.	Twórczo przekształca zasady kompozycji dla zamierzonego efektu.
11. Kompozycja centralna, symetryczna i asymetryczna	Rozpoznaje proste układy kompozycyjne.	Odróżnia kompozycję centralną, symetryczną i asymetryczną.	Stosuje wybrany rodzaj kompozycji.	Uzasadnia dobór układu do tematu pracy.	Tworzy oryginalną kompozycję, świadomie łącząc różne układy.
12. Kompozycja otwarta i zamknięta	Rozpoznaje granice kompozycji.	Odróżnia kompozycję otwartą od zamkniętej.	Stosuje wybrany typ kompozycji.	Świadomie kieruje wzrokiem odbiorcy poprzez układ elementów.	Twórczo wykorzystuje układ otwarty lub zamknięty w ekspresyjnej pracy.
13. Kompozycja statyczna i dynamiczna	Rozpoznaje wrażenie spokoju lub ruchu.	Wskazuje cechy kompozycji statycznej i dynamicznej.	Przedstawia ruch lub spokój w pracy.	Świadomie buduje dynamikę za pomocą kierunków i układu form.	Tworzy ekspresyjną kompozycję, oryginalnie wykorzystując ruch i rytm.
14. Kompozycja rytmiczna i układy form w naturze	Dostrzega powtarzające się elementy.	Wskazuje rytm w sztuce i przyrodzie.	Tworzy prosty układ rytmiczny.	Świadomie wykorzystuje powtórzenia i zmiany elementów.	Twórczo przetwarza rytmy obserwowane w naturze.
15. Polskie zabytki XII–XVIII wieku	Rozpoznaje wybrane zabytki Polski.	Podaje przykłady zabytków i ich lokalizację.	Opisuje charakterystyczne cechy zabytku.	Porównuje zabytki i wskazuje ich wartość kulturową.	Przygotowuje oryginalną pracę lub prezentację o dziedzictwie kulturowym.

Uwaga: tematy opracowano na podstawie spisu treści podręczników Nowej Ery dla klas 5–7 z edycji obowiązującej około 2021–2022 (klasa 6: edycja 2022). Opisy wymagań są autorską propozycją, a nie oficjalną tabelą wydawnictwa. Należy dostosować je do realizowanego materiału i zasad oceniania szkoły.